Fotografia Bàsica d’estudi i diferents difusor de llum

Funcionament Flaix AD300 i Disparador XPro de Godox

[Fotògraf VíctorMurillo]

+34 678 47 42 52
victor@victormurillo.cat
www.victormurillo.cat

Distribució de la sessió

1. Una petita part teoria
2. Explicació del Flaix AD300 i disparador Xpro de Godox
3. Sessió Practica de Multidisparo
4. Sessió practica de llum amb diferents difusors

[Fotògraf VíctorMurillo]
+34 678 47 42 52
victor@victormurillo.cat
www.victormurillo.cat

Llei inversa del quadrat

Jon Hernández

https://www.youtube.com/watch?v=1zjh_FBImaoz

[Fotògraf VictorMurillo]
+34 678 47 42 52
victor@victormurillo.cat
www.victormurillo.cat

Una vegada que comprenem la Llei?

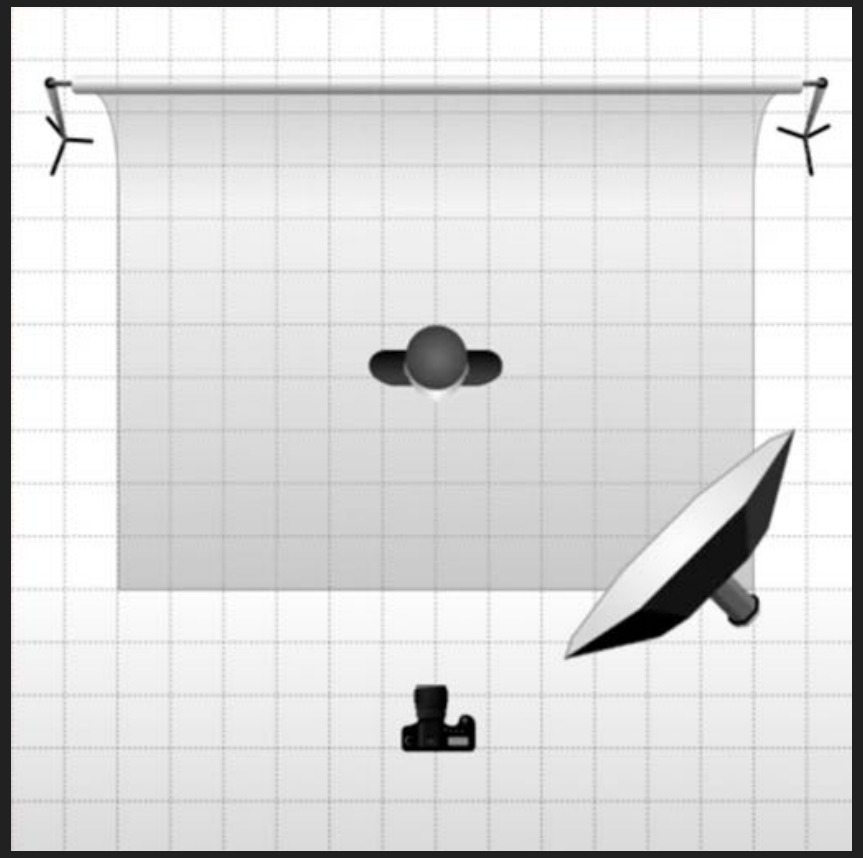
Veurem diferents modificadors de llum d'estudi

imatges de la Web de Antonio Garci

Tots els modificadors que es mostren a continuació mostren el seu comportament amb el mateix esquema

- Un punt de llum
- Al mateix lloc
- En la mateixa direcció
- Mateixa distancia

- Paràmetres de la càmera
  - Velocitat 125
  - ISO 100
  - F8



Al canviar el modificador es mesura de nou la llum perquè cada un d'ells la absorbeix de diferent manera

El Reflector

- Habitualment ve amb el Flaix
- És el mas bàsic
- És una llum dura
- Dona una llum directa
- Sense tamisar
- Amb molta brillantor
- Dona un mica de contrast

El Paraigües difusor translúcid

- La llum te una mica de brillo
- Tamisa la llum
- Reparteix la llum
- S'aconsegueix un llum molt uniforme a tota l'escena
- Fàcil d'utilitzar amb bons resultats

El Paraigües llum rebotada

- Platejat *(llum mes freda)*
- Daurat *(llum mes càlida)*
- Llum mes intensa
- Reparteix molt be la llum
- Dona un punt de brillantor

Finestres difusores - Softbox

- Poden ser de moltes mides
- Quant mes gran reparteix mes la llum i es mes difusa
- Poc contrast
- Ideal per retrats
- Reparteix molt be la llum

Finestres difusores - Strip box

- Llum molt maca
- Molta cobertura
- Molt contrast
- llum difusa
- Ideal per retrats d'esport
- Reparteix molt be la llum
- Un difusor Polivalent
- Ideal per il·luminar en mirall

Finestres difusores - Strip box

amb Niu d'abella

- Cobertura molt ampla
- Concentra la llum
- Augmenta el contrast
- Negres mes interesants a les zones de ombres
- La llum es tanca i no arribarà tanta al fondo
- Ideal per a llums de contra
- Funciona molt bé com a llum principal

Finestres difusores – Umbrela soft box

- Concentra la llum
- La llum surt mes dirigida
- Llum suau
- Molta cobertura degut a la forma rodona

Finestres difusores – Octabox

- Quant mes gran mes cobertura i llum mes suau
- La majoria de finestres difusores tenen dues teles difusores
- Els octobox grans son ideals per fotografiar grups
- Molta cobertura degut a la forma octogonal

Finestres difusores – Octabox
amb Niu d'abella

- Aconseguim tota la cobertura del octabox amb una magnifica gradació de les ombres
- També dona molta suavitat
- La llum surt molt dirigida
- Molta cobertura degut a la forma octogonal
- Es un gran aliat del fotògraf d'estudi

Finestres difusores – Beauty

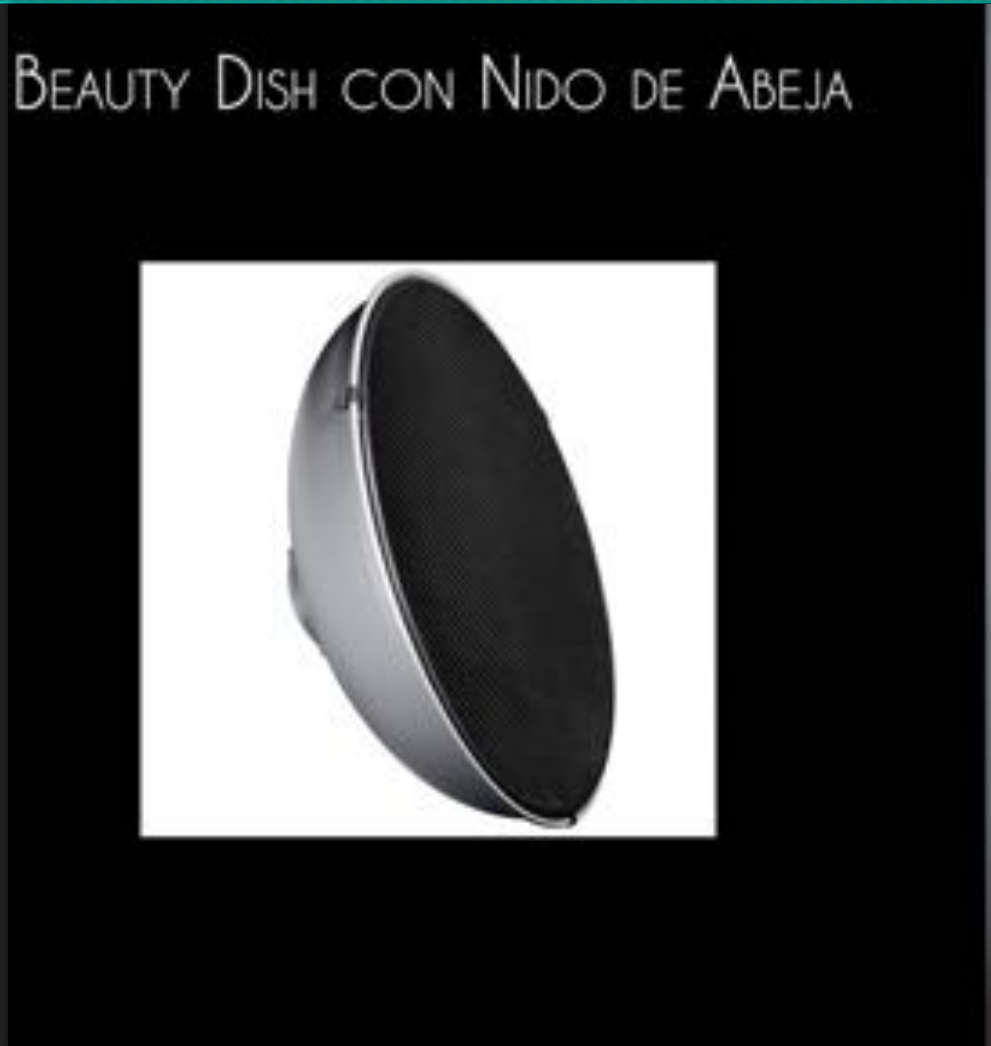
- Per a molts fotògrafs el millor modificació de llum
- El doble rebot provoca una llum:
  - De gran qualitat
  - Molt difusa
  - Amb un punt de intensitat controlat en funció de la distancia al subjecte
  - La distancia al subjecte a d'estar entre una i tres vegades el diàmetre del Beauty

Finestres difusores – Beauty
Amb disc difusor

- Aporta un grau mes de difusió a la llum
- Llum més suau

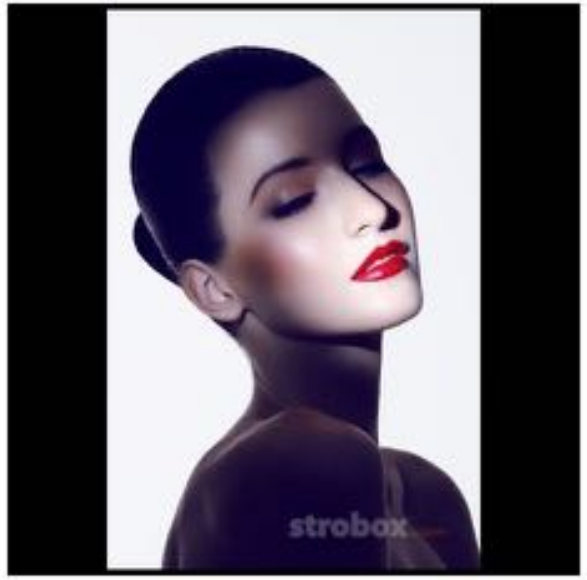
Finestres difusores – Beauty
amb Niu d'abella

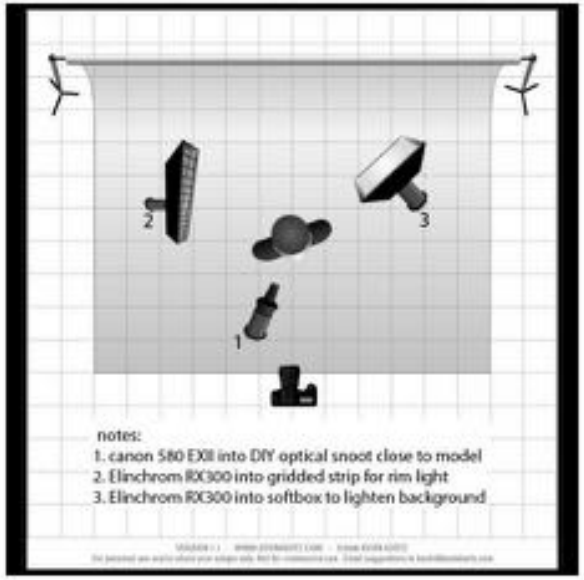
- Concentrem la llum en un punt concret
- Ombres mes fosques
- Increment del contrast
- Ideal per retrats agressius



Finestres difusores – Snoot

- Un snoot pot ser una eina molt útil a l'estudi.
- En termes generals, un snoot produeix una llum intensa que crea moltes ombres.
- Un snoot també crea molt de contrast entre el subjecte i el fons (en el cas que el fons no s'il·lumina de forma independent).





Reflector

DIFUSOR

- El difusor serveix com el nom indica per difuminar la llum.
- Es fa servir quan tens una llum molt forta, com per exemple una llum solar directa, i et crea unes zones d'ombra molt marcades.

REFLECTOR BLANC

- Serveix per reflectir llum, encara que sigui suau.

REFLECTOR PLATEJAT

- Serveix pel mateix que l'anterior però reflecteix molta més quantitat de llum

REFLECTOR DAURAT

- Es tracta d'aconseguir el mateix efecte que en el cas anterior però modificant a temperatura del color de la foto, ja que la llum que es reflecteix és més càlida

PANTALLA NEGRA

- La seva funció és absorbir la llum en lloc de reflectir-la, així que s'usa per al contrari que els anteriors, per evitar reflexos i crear zones d'ombra més acusades.
- És el menys utilitzat

Material a disposició del soci@s

- 3 flaixos Godox AD300
- 2 SoftBox 60x40 cm
- 1 SoftBox 90x60 cm
- 3 Octobox 80 cm
- 1 Octobox 120 cm
- 2 EstripBox 120 cm
- 1 Paraigües blanc
- 1 Paraigües plata
- 1 Beauty
- 1 Snoot
- 6 Disparadors Xpro Godox

- Fondos 3 colors i 2 artistics
- 5 Trípodes de flaixos
- 1 Difusors de llum 5 colors
- 2 Girafa d'estudi
- Pinces subjectadores fons
- Sacs de sorra Contrapès

A quina distancia col·loco la Font de llum

Distancia entre el subjecte i la font de llum

¿A quina distancio col·loco el meu Softbox?

Es una de les preguntes entre els fotògrafs menys experimentats

En primer lloc dir que no existeix la mida "ideal" de modificador, de igual manera no existeix la distància de col·locació "ideal". Tot depèn de les dimensions del subjecte/objecte i la mida en relació al modificador.

La distancia "ideal" es igual a la hipotenusa de l'angle recte, es a dir a la diagonal dels vèrtexs mes llunyans entre si.

Aquesta norma admet un error de 1/3 de pas (aprox., un 25%)

Exemple.

Una finestra rectangular de 90x120 cm, el subjecte hauria de col·locar-se a una distancia "ideal de entre 150 i 188 cm.

$$hipotenusa = \sqrt{a^2 + b^2}$$

La distancia entre el sujeto y la ventana debe ser igual al diámetro o diagonal del modificador utilizado.

A quina distancia col·loco la Font de llum

Encara que ho he calculat per obtenir dades exactes aquesta operació no es necessària, basta nomes en mesurar la distancia entre les cantonades oposades per obtenir la distancia

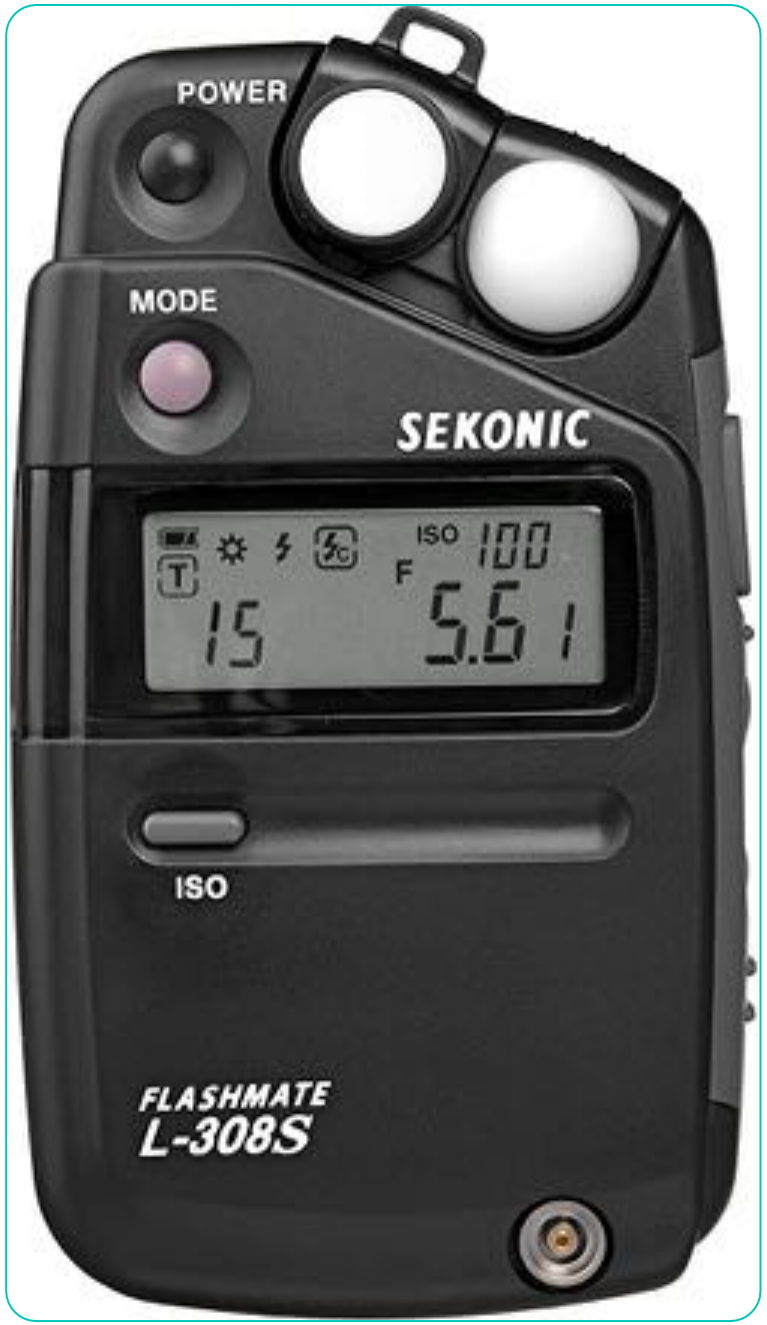
Aquí mostrem les mides mes utilitzades i la distancia "ideal" de cada Softbox

TIPO DE MODIFICADOR	ANCHO	ALTO	DIST. IDEAL	DIST. IDEAL +25%
Rectangular	40	60	72	90
Rectangular	60	100	117	146
Rectangular	90	120	150	188
Rectangular	120	180	216	270
Cuadrado	60	60	85	106
Cuadrado	80	80	113	141
Cuadrado	90	90	127	159
Alargado	30	90	95	119
Alargado	30	120	124	155
Alargado	30	150	153	191
Alargado	30	180	182	228

El fotòmetre

Un fotòmetre és una eina que ens permet mesurar la llum en un punt concret i en base a això dir-nos que ISO, diafragma i velocitat d'obturació hem d'usar per exposar correctament una fotografia.

- En fotòmetre mesura la llum de forma directa.
- La càmera mesura la llum de manera reflectida

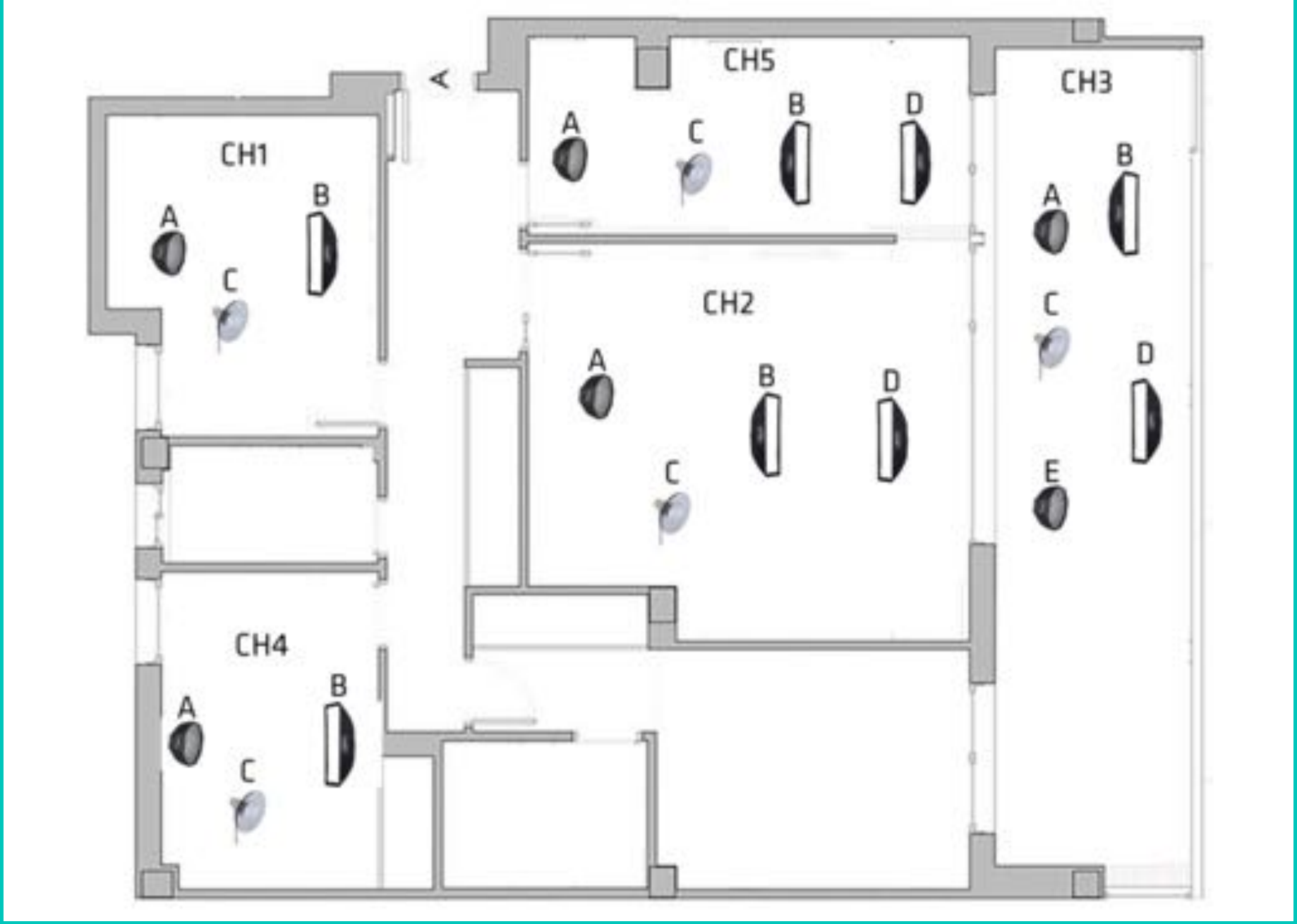


Standar Bowens

Diferència entre Canal i Grup

Godox AD300 admet fins a 32 canals i 5 grups per canal

Esquema Canals i grups



Disparador Godox Xpro i Flaix AD300

Funcionament

Flash Godox AD 300 Pro

Pasos a seguir en Flash AD 300 Pro

Encender el Flash AD 300 Pro pulsando On-Off *(Botón a)*

Asegúrate de tener activado la señal Wireless *(Botón b)*

Pasos a seguir en el Trigger Godox X Pro

1.- Encender On-Off

2.- Encender Asistente al enfoque

3.- Comprobar que el Canal coincide con el AD 300

4.- Comprobar que el Grupo coincide con el AD 300

5.- Seleccionar EL Grupo A, B, C, D, E que queramos ajustar

6.- Pulsar botón **MODE** para disparo en TTL, Manual o OFF
(TTL solo funciona con trigger específico para la marca de cámara)

7.- Girar el Dial hasta conseguir la potencia deseada de 1/1 a 1/256

Recuerda que la velocidad maxima de sincronización es de 1/250 en la mayoria de cámaras

PARA EMPEZAR PUEDES PROBAR CON ESTOS AJUSTES

ISO: 100 o 200
VELOCIDAD: 1/160
Apertura: entre f8 y f11
* Cambia la potencia del Flash el valor **f** para conseguir el resultado que buscas

Trigger Godox X Pro TTL

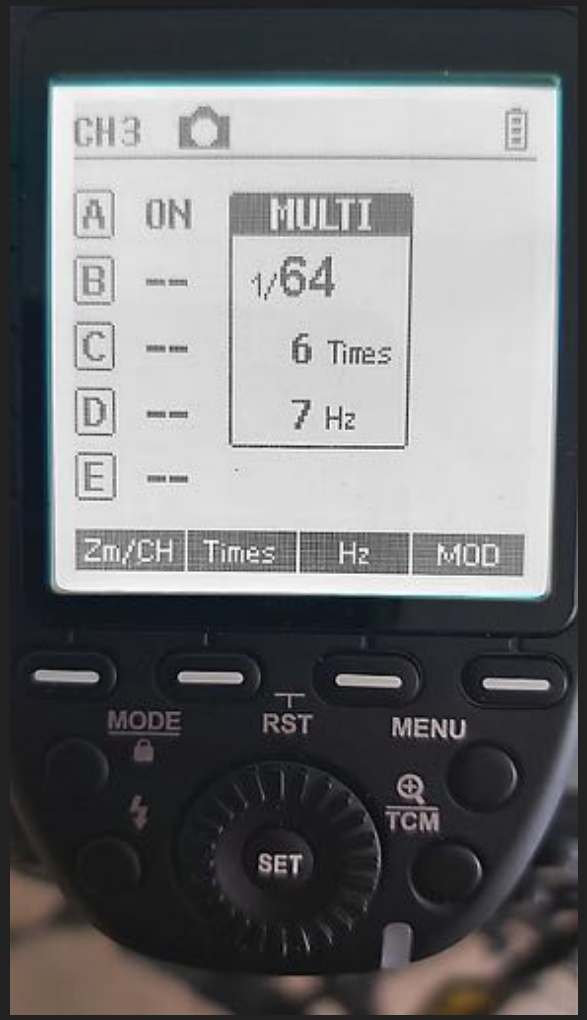
MODO MULTIDISPARO

MODO MULTIDISPARO

Se abre al pulsar **MODE** sin ningún canal activo

Times: numero de disparos

Hz: Disparos por segundo



[Fotògraf VictorMurillo]
+34 678 47 42 52
victor@victormurillo.cat
www.victormurillo.cat

Fotografia d'alta velocitat

Moltes
Gràcies